

buzón ABIERTO



**JORNADA DE VACUNACIÓN 2025
Y CAPACITACIÓN PARA LA
CONFORMACIÓN DE LAS COMISIONES
DE SEGURIDAD E HIGIENE**

Editorial	
Con Destino a...	3
Sello Humano	5
Joyerías Filatélicas	7
Museo Casa de la Cultura Postal	9
Rumbo Postal	11
Familia Postal	15
Valor de Palabra	21
Sabías que...?	28
	37

- Recibamos con fe y esperanza el nuevo año 2026.
- Museo Antiguo Colegio de San Ildefonso.
- "La función del cartero, una de las más admirables": Juan Villoro Ruiz.
- Royal Mail, a la vanguardia mundial en diseño de estampillas postales navideñas.
- Terapia colectiva de sonidos sanadores.
- Vanguardia y memoria: Josep Renau en el Museo Casa de la Cultura Postal.
- Todo un éxito la campaña de vacunación en el Sindicato Nacional.
- Alianza educativa, Prepa In y el Sindicato Nacional sellan convenio.
- Capacitación para la conformación de las Comisiones de Seguridad e Higiene.
- Salvador Navarro, invita a visitar el Museo Casa de la Cultura Postal, en entrevista con Fernanda Tapia.
- Agradecen de los compañeros de Guerrero, el pago del Concepto 292.
- Apoyo de insumos en Tapachula para diferentes oficinas postales.
- Festejo del Día del Cartero y el Empleado Postal en estados de la república.
- Ofrendas del Día de Muertos en los estados.
- Navidad al compás de todos los ritmos musicales.
- Recordemos a Walt Disney, en el 124 aniversario de su natalicio.
- Detalles poco conocidos de las posadas.
- El Panteón de San Fernando.
- Conservación del bisonte americano en Coahuila.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Francisco Javier Mina No. 101,
col. Guerrero, C.P. 06300,
alcaldía Cuauhtémoc,
Ciudad de México.

www.sntsepomex.org

[sntsepomex](#)

revista_buzon_abierto@hotmail.com

Tel. 55 5546 - 4322 / 55 5546 - 2437 / 55 5705-7367 Ext. 113

Responsable de Sección
Griselda González Castañeda
Vicente Ramos
Ricardo Flores
Regina Vargas

Diseño
L.D.G. Salvador Navarro Rodríguez
Ing. Juan Pablo Pascacio Cruz

Buzón Abierto / Año N°17
Es una publicación digital mensual.



Con alcance en América Latina,
Estados Unidos y Canadá, a través
de la Unión Network International

RECIBAMOS CON FE Y ESPERANZA EL NUEVO AÑO 2026

Termina este año, dejando un país en su mayoría convulso, cambiante, radicalizado, dividido, en ocasiones sin esperanza en recuperar la paz; la razón sucumbió ante las imposiciones; la inseguridad campeó en todos los rincones del territorio nacional dejando abandono, destrucción y asesinatos. Un panorama desolador. Sin embargo, debemos confiar y trabajar para que se renueven los dos valores universales que siempre cambian las situaciones, por más adversas que sean: la esperanza y la fe.

Esperanza en retomar el camino de la seguridad, la paz, la concordia, el amor, como elementos básicos que arropan el crecimiento y el desarrollo social. Fe en que las autoridades federales sabrán reorientar el camino de la nación por el sendero del desarrollo social, más que el económico, porque una condición esencial para que exista crecimiento económico es el desarrollo social y humano.

El inicio de año siempre trae consigo un aire de renovación y esperanza. La situación en que se encuentra México es ideal para principiar la construcción de nuevas políticas, corregir errores, proyectar bajo un consenso nacional un futuro más próspero para todos los sectores que integramos esta nación llena de grandeza y con un enorme espíritu de lucha para remontar adversidades. Ese ha sido el temple de México y sus habitantes para superar los capítulos más oscuros y dramáticos por los que su devenir como nación ha transitado.

Retomemos con madurez lo mejor de nuestro pasado para aprender de él y aplicarlo en la construcción de estrategias públicas que reorienten nuestra trayectoria hacia horizontes de crecimiento con dignidad, sin abyecciones ante nadie. Nuestro espíritu férreo no se ha resquebrajado, pero necesitamos apuntalarlo con nuevos bríos de fuerza y valor para salir de un remolino de incertidumbre que nos mantiene atrapados.

México ha enfrentado desafíos muy grandes en los últimos años, que incluyen problemas económicos, laborales, productivos, educativos, internacionales, crisis de violencia, de salud, que parecerían irresolubles para muchas naciones. Sin embargo, con espíritu imbatible, fortaleza interna, cohesión social y templanza, se han superado esas adversidades.

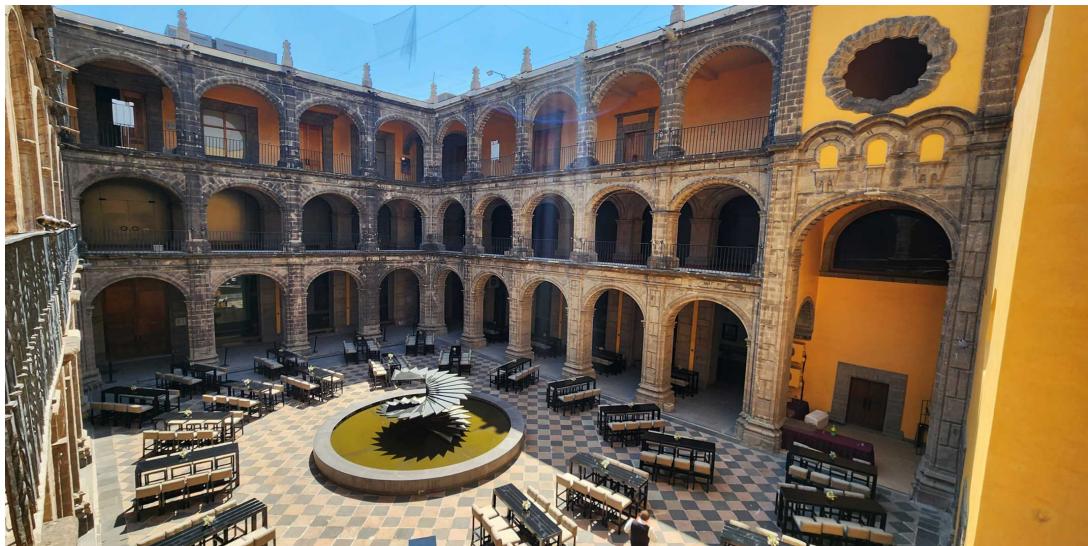
Esa es la tónica que debemos continuar para encontrar la brecha de crecimiento, no sólo inmediato, sino sustentable en el futuro para que las nuevas generaciones de mexicanos continúen fortaleciendo a la nación en la ruta del desarrollo para todos.

México no es ni norte ni sur, ni de ricos ni de pobres, mucho menos de rivales ni contrincantes. México es Patria. Es Nación. Es Territorio, pero sobre todo es cuna, hogar, suelo y orgullo de los mexicanos en su conjunto. Si estamos divididos seremos permanentemente débiles. La unidad es el elemento esencial del desarrollo.

Estamos a nada de recibir al nuevo año. Hagámoslo con el corazón lleno de esperanza y de fe para que se entrelacen y nos esforcemos para transformar a México con ahínco y sentar nuevamente las bases para reconstruir un futuro de progreso interno y dignidad ante el mundo. Todos lo merecemos y todos lo deseamos. No perdamos otra oportunidad. ¡Feliz año 2026! 🎉



MUSEO ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO



En esta ocasión, nos trasladaremos a uno de los edificios coloniales más importantes del Centro Histórico de la Ciudad de México y que, por su ubicación céntrica, es un destino ideal para una visita cultural en familia: el Antiguo Colegio de San Ildefonso. Acompáñenos a conocer su historia y su invaluable riqueza artística.

Fue sede de un colegio jesuita y, a partir de 1867, de la Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional Autónoma de México. Posee un conjunto de murales realizados entre 1922 y 1940 por Diego Rivera, Jean Charlot, Fernando Leal, David Alfaro Siqueiros, Ramón Alva, Fermín Revueltas y José Clemente Orozco, así como el vitral emplomado "La Bienvenida" (1899), el cual fue encargado para su elaboración al Real Establecimiento de Baviera F.X. Zettler, de Múnich, Alemania.

En 1991, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y los gobiernos Federal y de la Ciudad de México unieron esfuerzos y recursos para restaurar el inmueble y convertirlo en museo. Un

año más tarde (1992), se inauguró con la apertura de la magna exposición México: Esplendor de 30 Siglos y se transformó en sede de relevantes exposiciones nacionales e internacionales, dando realce a la actividad cultural del país y sirviendo de marco a la difusión de grandes obras.

Además de su actividad museística, el Antiguo Colegio de San Ildefonso cuenta con cómodos espacios para todo tipo de manifestaciones del ámbito cultural. En este sentido, se menciona el salón solemne "El Generalito", donde se encuentra gran parte de los sitemas; es decir, asientos especiales para ceremonias en actos protocolarios que pertenecieron al coro del templo de San Agustín de la Ciudad de México. Esta sillería barroca fue elaborada por el maestro ensamblador Salvador de Ocampo. Los respaldos de las sillas son verdaderas obras maestras que muestran bellísimas tallas que narran pasajes bíblicos.

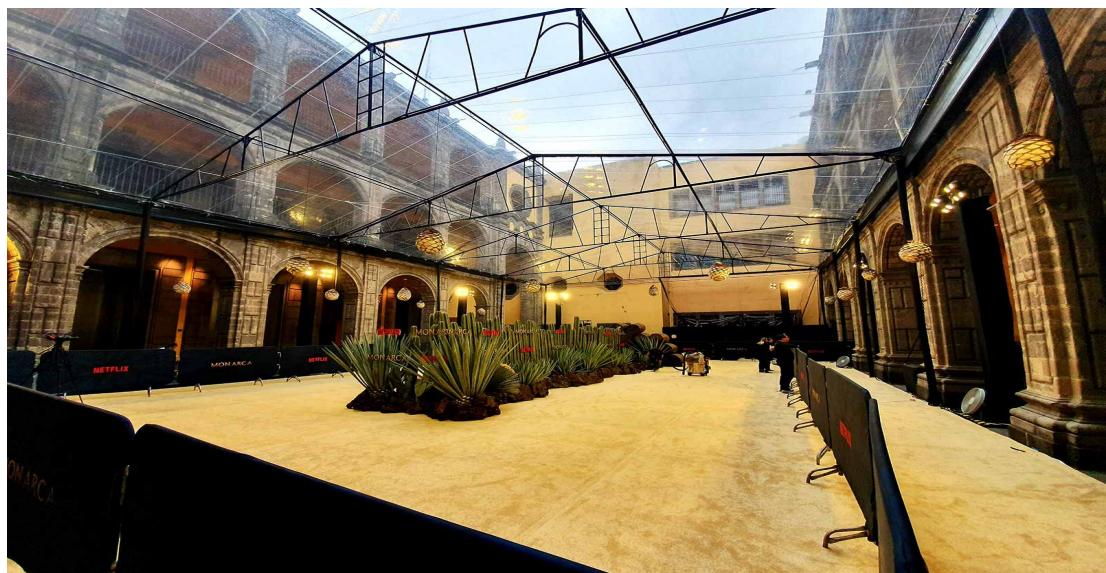
Este Antiguo Colegio de San Ildefonso también cuenta con el anfiteatro Simón Bolívar, con capacidad para 457 personas,

construido en 1910. Cabe señalar que la decoración del vestíbulo es obra de Fernando Leal, quien entre 1930 y 1942 pintó la "Epopeya Bolivariana".

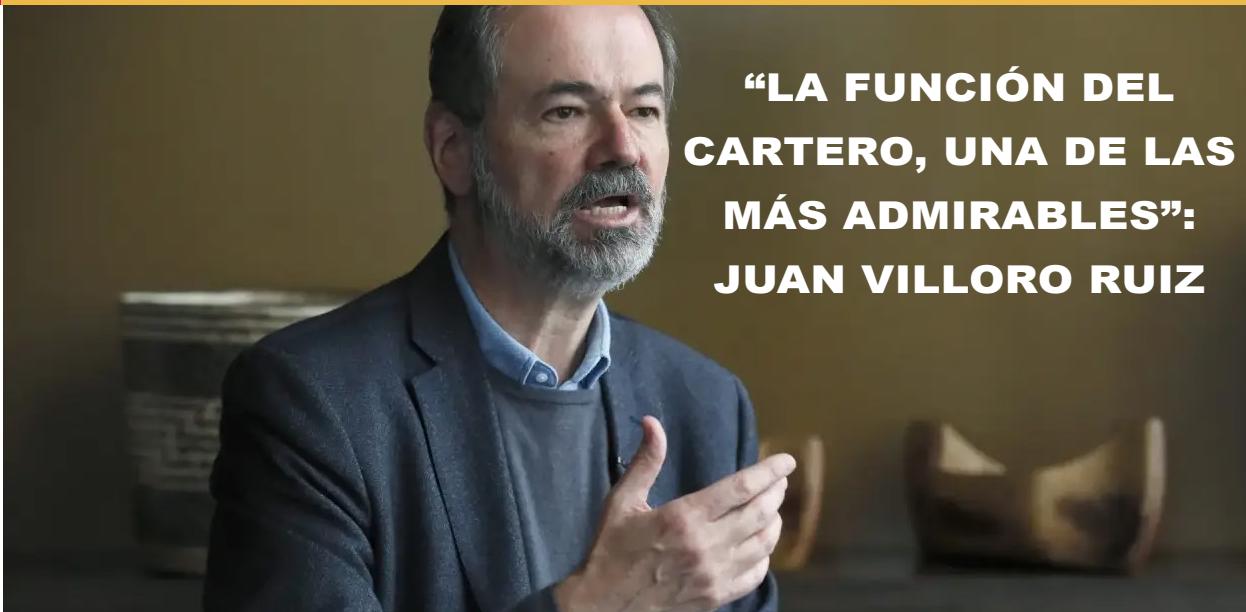
Por toda esta riqueza artística, no debemos perder la oportunidad de asistir a este importante recinto. Su ubicación en la calle de Justo Sierra 16 en el Centro Histórico, permite que después del recorrido por el sitio, se visiten también otros lugares igualmente hermosos cercanos a San Ildefonso, como el Teatro de la Ciudad de México, la Catedral Metropolitana, el Templo Mayor, Palacio Nacional, entre otros sitios relevantes.

Redacción: Vicente Ramos.

Con información de Principales Recintos Culturales de la Ciudad de México.



“LA FUNCIÓN DEL CARTERO, UNA DE LAS MÁS ADMIRABLES”: JUAN VILLORO RUIZ



Juan Villoro Ruiz, escritor, dramaturgo, guionista de cine y periodista, desde su apreciación de hombre de letras expresa que "la función del cartero es una de las más admirables que jamás han existido en todos los tiempos".

"Yo pertenezco a una generación en la que todavía se escribían muchas cartas; y ha sido mi género favorito tanto escribirlas como recibirlas".

"Alguna vez, Francis George Steiner, profesor, crítico y teórico de la literatura y de la cultura, dijo que él, interpretando a otros autores, se consideraba como un cartero de la literatura, porque lo mejor que puede hacer una persona que interpreta a otros autores es darse a conocer a los demás, es decir, llevar las noticias, que es lo que hacen los carteros".

¿Por ejemplo, usted a quién interpretaría como periodista o escritor?

"Una de las obras más importantes de la literatura reciente de América latina es el **Cartero de Neruda**, que es la relación del

gran poeta chileno, Pablo Neruda, con su cartero, que es su relación con el mundo. Tengo la suerte de ser un gran amigo de Antonio Skármeta, el autor de esta novela, y me parece que ahí supo captar justamente esta relación entre un oficio que parece muy humilde y muy sencillo, pero que es fundamental porque nos ha conectado con la realidad".

¿Señor, como hombre de letras, cuál es su relación con su cartero?

"Yo tengo una muy buena relación con el cartero de mi barrio, el señor Vicente, y siempre he pensado que es un oficio muy importante".

Usted me dice que tiene una buena relación con su cartero, como lo fue la del poeta chileno Pablo Neruda con su cartero. ¿Cuál es su sentir al ver al cartero de su barrio llegar a su casa caminado con su mochila al hombro, o en bicicleta?

"A mí me parece maravilloso al verlo en su bicicleta, en su motocicleta o caminando, es alguien que trae la noticia, que está

conectado a una pequeña comunidad con el resto del mundo, y eso desde luego que es entrañable".

En entrevista exclusiva, el escritor y periodista Juan Villoro, manifiesta que, pese al internet "el correo no deja de ser importante. Además, porque no podemos prescindir del contacto en papel, entonces siempre hay algo qué enviar por el correo, como revistas, libros, documentos; no podemos sustituir el mundo real por el mundo virtual, y los carteros pertenecen al mundo real. Son los mensajeros humanos y eso es mejor que cualquier correo electrónico".

Redacción: Ricardo Flores.

Fuente Informativa: Entrevista personal con el escritor Juan Villoro por el periodista Ricardo Flores.



ROYAL MAIL, A LA VANGUARDIA MUNDIAL EN DISEÑO DE ESTAMPILLAS POSTALES NAVIDEÑAS



Royal Mail, la empresa de servicio postal del Reino Unido, ha prestado servicios a nivel nacional e internacional durante 509 años. Fundada en 1516 por Enrique VIII (Rey de Inglaterra, 1491-1547) como la Oficina General Postal del país, siempre está a la vanguardia mundial en el diseño de estampillas postales con motivos navideños.

Cada año, Royal Mail nos concede extraordinarias ilustraciones que son auténticas obras de arte pictórico. En esta ocasión, contrató a la artista londinense Paula Doherty para ilustrar con motivos navideños cinco sellos especiales de 2025, que representan al Arcángel Gabriel, María, José, Jesús, los pastores y los Reyes Magos.

Este encantador recuerdo navideño presenta las figuras familiares de la historia de la Natividad en las estampillas conmemorativas, evocando elementos de la historia tradicional.

El paquete de los cinco sellos de presentación revela cómo la técnica artística de la

ilustradora, Paula Doherty, de ensamblar varios fragmentos en diseños armoniosos, se hace eco de la creencia cristiana de reunir un mundo fragmentado en una unidad más profunda.

Datos de la Artista:

Paula Doherty es una ilustradora e ingeniera de papel en cierres. Sus creaciones forman parte de colecciones de particulares, museos y galerías de todo el mundo.

La ilustradora, inspirada por las fiestas y los mitos de su infancia, estudió en Chelsea. Empezó a ilustrar libros para su hijo. Su proceso consiste en dibujar en Photoshop para los libros, usar un bisturí para recortar papel y una mezcla para la ingeniería de papel. Galardonada en tarjetería, también ha diseñado juguetes e ilustrado libros pop-up.

Fuentes informativas:

- Ficha técnica informativa de Royal Mail
- <https://uk.linkedin.com/in/pauladoherty>
- <https://www.advocate-art.com/es/paula-doherty>



TERAPIA COLECTIVA DE SONIDOS SANADORES



En esta ocasión, como parte de Noche de Museos en el Museo Casa de la Cultura Postal se llevó a cabo una terapia colectiva de sonidos sanadores para que los asistentes entraran en un estado de relajación y meditación que propiciaran paz interior y descanso. El ejercicio estuvo a cargo de Carmen Ortega, terapeuta de sonido, cantante, bailarina y facilitadora de mindfulness. Tiene más de cinco años de experiencia brindando acompañamiento y herramientas para la sanación física, mental y emocional a través del arte y técnicas basadas en la ciencia. Participó también Rebeca Santos, psicoterapeuta Gestalt y maestra en humanismo, especializada en ayurveda y herbolaria, certificada en yoga, hipnosis, regresiones, cuencos y chamanismo. Busca guiar a las personas en un estilo de vida saludable.

La relación entre los sonidos y la sanación ha sido un tema fascinante a lo largo de la historia de la humanidad. Sin embargo, también ha propiciado un tema de

reflexión en el sentido de preguntarse si realmente los sonidos pueden curar y si las frecuencias sonoras, la musicoterapia y las ondas sonoras tienen efectos en nuestra salud.

Se sabe que las frecuencias sonoras han cobrado relevancia como terapias alternativas y holísticas. Varios expertos en la materia afirman que ciertas vibraciones pueden alterar nuestro estado físico y mental, facilitando procesos de sanación.

El uso de sonidos en la medicina no es nuevo, los griegos y egipcios utilizaban la música y los sonidos como parte de sus rituales de curación, sin embargo, la validez científica de estas prácticas sigue siendo objeto de debate.

Lo que sí es un hecho, es que a medida que la ciencia avanza, se ha comenzado a integrar la musicoterapia en tratamientos médicos, mostrando resultados positivos en áreas como la salud mental y el alivio

del dolor. Esto sugiere que, aunque no todas las afirmaciones sobre frecuencias sanadoras son ciertas, hay un potencial significativo en el uso de sonidos para el bienestar.

La sanación a través de sonidos, como la musicoterapia, ha mostrado tener varios beneficios potenciales, estos son algunos de ellos:

Reducción del estrés. La música puede ayudar a disminuir los niveles de ansiedad y estrés, promoviendo un estado de calma. Mejora el estado de ánimo. Escuchar sonidos placenteros puede liberar endorfinas, mejorando la salud emocional. Alivio del dolor. Algunos estudios sugieren que la música puede actuar como analgésico, reduciendo la percepción de dolor.

Mejora la concentración. Ciertas frecuencias pueden favorecer la concentración y el aprendizaje.

Los asistentes a esta Noche de Museos comentaron después de la terapia que se sintieron relajados y con paz interna, lo que motivó a las especialistas a continuar en su objetivo de dar a conocer entre más personas los beneficios de los sonidos sanadores. 

Redacción: Vicente Ramos.



VANGUARDIA Y MEMORIA GRÁFICA: JOSEP RENAU EN EL MUSEO CASA DE LA CULTURA POSTAL

El Legado del Exilio en el Cine



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

PROCINE
Ciudad de México



El histórico recinto del Museo Casa de la Cultura Postal se convirtió recientemente en el punto de encuentro de la historia gráfica del siglo XX, al acoger la exposición temporal "Josep Renau: Arte, Exilio & Cine Mexicano", prestada por el valioso acervo de PROCINE. La muestra estuvo abierta al público del 20 de noviembre al 12 de diciembre, ofreciendo un diálogo visual que trascendió la función meramente publicitaria.

Josep Renau (1907-1982), figura clave de la vanguardia gráfica española y exiliado republicano en México, no fue solo un diseñador; fue un artista político que encontró en la gráfica cinematográfica el lienzo perfecto para continuar su fervor ideológico y artístico.

La exposición permitió a los visitantes sumergirse en la técnica distintiva de Renau: el fotomontaje. Sus carteles para el cine mexicano de la época de oro son un testimonio de cómo la migración intelectual española revitalizó el diseño local, dotándolo de un lenguaje moderno, dinámico y, en ocasiones, con sutiles cargas de crítica social.

Cada póster expuesto es una lección de síntesis visual. Renau despojó a la publicidad cinematográfica de su inocencia ilustrativa, utilizando la yuxtaposición de imágenes y tipografías atrevidas para crear narrativas visuales de gran impacto emocional y estético. Los carteles no solo vendían películas, sino que reflejaban la efervescencia cultural de un país que abrazó a la diáspora.

El éxito de la exposición, evidenciado por la afluencia constante de usuarios, reafirma el compromiso del Museo Casa de la Cultura Postal con la promoción de la cultura en sus diversas manifestaciones, demostrando que la historia postal y el arte gráfico se entrelazan como canales ineludibles de la comunicación y la memoria colectiva. La obra de Renau deja claro que la gráfica, aun en el exilio, es un poderoso acto de resistencia y creación.

Redacción y Fotografía: Juan Pablo Pascacio Cruz



TODO UN ÉXITO LA CAMPAÑA DE VACUNACIÓN EN EL SINDICATO NACIONAL

El pasado 3 de diciembre se llevó a cabo con mucho éxito, la Jornada de Vacunación en el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", lugar a donde fueron convocados todos los compañeros trabajadores que quisieran ser vacunados contra Covid, tétanos, influenza y sarampión, no solo se le aplicaron a trabajadores, podían traer a algún acompañante para ser vacunado también.

Todo transcurrió en orden, bien organizado y en un ambiente de camaradería, hubo quien se aplicó hasta 4 y 5 vacunas, algunos compañeros y compañeras nos hicieron su comentario acerca de estas jornadas organizadas por el Sindicato, nos mencionaron lo importante que es estar sanos y

prevenir enfermedades, por ejemplo, un compañero comentó que al andar en reparto y tener contacto con buzones, puertas de metal etc. están expuestos a cortarse y contraer tétanos, o que es muy necesario estar vacunado de Covid e influenza al permanecer mucho tiempo en la calle teniendo contacto con mucha gente, además del clima que a veces es factor para contraer alguna enfermedad.

Todos agradecieron mucho al Sindicato y al Secretario General, Mtro. Manuel Fermín Acevedo González, por preocuparse por su salud, dándoles la oportunidad de vacunarse en sus instalaciones, ya que muchas veces por tiempo y falta de permiso no pueden llevarlo a cabo. 🎉

Redacción: Salvador Navarro.



Personal capacitado atendió a los compañeros trabajadores.





ALIANZA EDUCATIVA PREPA IN Y EL SINDICATO NACIONAL SELLAN CONVENIO

El compromiso con la educación y el bienestar de los trabajadores se reafirma con un paso trascendental. El pasado 10 de diciembre, se llevó a cabo la firma de un importante convenio de colaboración entre la institución educativa en línea Prepa IN y el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México" (SNTSEPOMEX). Este acuerdo busca abrir las puertas de la educación media superior a miles de agremiados y sus familiares directos, ofreciendo un beneficio inigualable.

Conscientes de la importancia de la capacitación y la certificación académica en el mundo actual, Prepa IN y el Sindicato Postal han unido fuerzas. El corazón de este convenio es el significativo descuento que se otorgará: los agremiados del SNTSEPOMEX y sus familiares directos podrán acceder al programa educativo de Prepa IN con un 33.33% de descuento sobre el precio abierto al público en general. Este subsidio directo es un estímulo para que los trabajadores y sus familiares puedan retomar o concluir sus estudios de bachillerato sin que la economía familiar se vea comprometida.

El acto protocolario de la firma se celebró en un ambiente de colaboración y visión de futuro. Por parte de Prepa IN, el convenio fue formalizado por Rodrigo Loeza King, quien destacó el valor de este tipo de alianzas para democratizar

la educación. En representación del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", el Mtro. Manuel Fermín Acevedo González fue el encargado de estampar su rúbrica, sellando así la unión que beneficiará directamente a la comunidad postal. Ambos líderes resaltaron la importancia de esta sinergia como un puente directo hacia un mejor futuro profesional y personal para los miembros del sindicato.

Prepa IN se distingue por su modelo educativo innovador, diseñado para adaptarse a las vidas ocupadas de los adultos y trabajadores. Al ser totalmente en línea, ofrece la flexibilidad de estudiar desde cualquier lugar y en el horario más conveniente, eliminando las barreras geográficas y de tiempo.

Lo más atractivo de su propuesta es la rapidez: el programa permite obtener el certificado de bachillerato con validez oficial en tan solo 4 meses. Esto representa una ventaja competitiva enorme para aquellos que necesitan una certificación rápida y legítima para avanzar en sus carreras o continuar con estudios superiores. Este modelo intensivo y eficiente convierte el sueño de tener la preparatoria terminada en una realidad accesible y cercana.

La alianza entre Prepa IN y el SNTSEPOMEX es un claro ejemplo de cómo la colaboración interinstitucional

puede generar oportunidades reales, elevando el nivel educativo y la calidad de vida de la fuerza laboral del Servicio Postal Mexicano. 

Redacción: Juan Pablo Pascasio.



CAPACITACIÓN PARA LA CONFORMACIÓN DE LAS COMISIONES DE SEGURIDAD E HIGIENE

Gracias a la gestión por parte de nuestro Secretario General, Mtro. Manuel Fermín Acevedo González, se llevó a cabo desde las instalaciones del Sindicato Nacional, de manera híbrida (presencial y a distancia vía Zoom), la capacitación sobre la Norma Oficial Mexicana NOM-019-STPS-2011, impartida por la Mtra. Cointa Lagunes Cruz, de la Secretaría de Trabajo y Previsión Social, la actividad estuvo dirigida a los integrantes de las

Comisiones Auxiliares de Seguridad e Higiene en el Trabajo a nivel nacional, en beneficio de nuestra Institución y de la base trabajadora.

El Mtro. Acevedo González, dirigió unas palabras a los asistentes mencionando las grandes carencias y dificultades que tienen muchas oficinas postales, no solo en la CDMX, sino en todo el país, afectando directamente a toda la base trabajadora. 📺





SALVADOR NAVARRO INVITA A VISITAR EL MUSEO CASA DE LA CULTURA POSTAL, EN ENTREVISTA CON FERNANDA TAPIA

El 01 de diciembre del presente año, un servidor, L.D.G. Salvador Navarro Rodríguez, artista plástico y actualmente, integrante del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", fui invitado al programa "Capital por Cual" del canal Capital 21, conducido por la actual Directora General de Radio Educación, y locutora con muchos años de experiencia en los medios, Fernanda Tapia.

El recibimiento fue muy cálido por parte de la conductora y su compañero de programa Fernando Ábrego, más conocido como "Ciriaco El Charro", de inmediato inició la entrevista, los temas fueron: trabajos realizados, más espacios accesibles que apoyen a los artistas y el Museo Casa de la Cultura Postal.

Comenté que en México se necesitan más espacios que apoyen realmente

a los artistas, muchas veces no hay posibilidad de exponer las obras por los altos costos que cobran las galerías, u ofrecimientos "engañosos" que nos hacen, terminando en pérdida de las obras o costos excesivos.

Se habló del Museo Casa de la Cultura Postal, como ejemplo de lugar donde se le ha dado una gran apertura y apoyo a diferentes artistas en diversas disciplinas, como: música, pintura, danza, teatro, poesía, etc. El Mtro. Manuel Fermín Acevedo González siempre se ha preocupado por acercar todo el ámbito cultural a los compañeros trabajadores. El caso del museo despertó el interés de inmediato en la conductora, que instó al auditorio a visitar cuanto antes el Museo Casa de la Cultura Postal, y apreciar todas las maravillas de objetos que ahí alberga, conociendo al mismo tiempo la vasta historia del correo mexicano. 

Redacción: Salvador Navarro.

Link de la entrevista:

<https://www.youtube.com/watch?v=lviDhATg6HQ&t=3890s>



AGRADECEN DE LOS COMPAÑEROS DE GUERRERO, EL PAGO DEL CONCEPTO 292

El dirigente estatal de Guerrero, Armando López Mayo, junto con los compañeros de las oficinas postales de Taxco y Tepecuilco, agradecen a nuestro dirigente nacional, Mtro. Manuel Fermín Acevedo González, por el apoyo que siempre ha brindado a los trabajadores de ese bello estado, esta

vez por el pago oportuno del concepto 292, nuevo plan sindical para el retiro, un beneficio muy importante para todos ellos. ☺

Redacción: Salvador Navarro.



APOYO DE INSUMOS EN TAPACHULA PARA DIFERENTES OFICINAS POSTALES

La dirigente sindical regional de Tapachula, Patricia del Carmen Roque Serrano, nos compartió estas imágenes de la donación, por parte de la representación regional del sindicato, de dos cajas de paquetes de hojas blancas tamaño carta, para diferentes secciones del mismo.



FESTEJO DEL DÍA DEL CARTERO Y EL EMPLEADO POSTAL EN LOS ESTADOS DE LA REPÚBLICA (PARTE DOS)



GUERRERO



CHIAPAS



YUCATÁN





CAMPECHE



HIDALGO



ZONA CONURBADA ORIENTE



OFRENEDAS DEL DÍA DE MUERTOS EN LOS ESTADOS (PARTE DOS)



QUERÉTARO



TAMAULIPAS



ESCANDÓN, CDMX



IZTAPALAPA, CDMX



Colonia
Metropolitana Mex



A.P. ERMITA



NAYARIT

NAVIDAD AL COMPÁS DE TODOS LOS RITMOS MUSICALES

La Navidad ha inspirado a un sinfín de compositores de todo el mundo a crear partituras bellísimas que se musicalizan y cantan tradicionalmente en las fiestas decembrinas, representando la magia, el encantamiento y la fascinación de la epifanía de la natividad de Jesús.

La mayoría de las canciones de Navidad que conocemos por su melodía y composición literaria, las escuchamos con alegría, ya que sus letras se refieren al Niño Jesús, la Virgen María, los pastores, las campanas, los trineos y todo aquello que envuelve la festividad de la Nochebuena. Estas composiciones son parte de la tradición que distingue este género musical.

Ante este rubro filarmónico, los compositores mexicanos han desarrollado desde hace décadas un estilo propio, creando canciones de corte popular dedicadas a la Navidad, pero sin apegarse a la filosofía tradicional de los villancicos ni a melodías clásicas como Noche de Paz, Blanca Navidad, Jingle Bells, Happy Christmas, Los Peces en el Río, En el Portal de Belén, Rodolfo el Reno, Ábranse los Cielos, En Belén, en Belén, Gloria in Excelsis Deo, Alegre Vengo y Cantemos Todos, Cantemos.

Los compositores mexicanos sustentan las letras y notas musicales de sus melodías navideñas en la tristeza, la melancolía, el desamor, en el rompimiento de un compromiso amoroso o en la novia o esposa ausente, como se refleja en la canción "Navidad sin ti" del compositor e

intérprete Marco Antonio Solís:

"...las luces de mi árbol parecen que hablan de ti, y entre piñatas y sonrisas siento que no estés aquí..."

"...llega Navidad Y yo sin ti, en esta soledad recuerdo el día que te perdí..."

Otro ejemplo es el desamor, que se invoca claramente en la canción "Amarga Navidad" de José Alfredo Jiménez, famosamente conocida en la voz de Amalia Mendoza:

"...Diciembre me gustó pa'que te vayas que sea tu cruel adiós mi Navidad... No quiero comenzar el año nuevo con este mismo amor que me hace tanto mal..."

También la soledad, la melancolía y la tristeza vuelven nostálgico al doceavo mes del año cuando falta la persona amada, y Rigo Tovar en "Qué Triste Navidad" llora por su amor, asociando esa ausencia con los motivos navideños:

"Ay, qué triste Navidad voy a pasar sin ti, solito aquí en mi hogar y tú lejos de mí..."

"...Qué triste se ve mi arbolito. El heno que cuelga son lágrimas tristes y llora porque tú te fuiste y juntos lloramos nuestra soledad..."

Del mismo modo, una Navidad donde las familias carecen de una cena por no tener la solvencia para disfrutar de un banquete en la noche navideña da pie musical a la melodía "Navidad de los Pobres" que interpretan Los Tigres del Norte:

La Navidad de los pobres es mas linda que ninguna porque Dios nos acompaña bajo la luz de la luna...

"...Porque aunque no haya en la mesa más que un pedazo de pan sabemos que ha nacido para llenarnos de paz sabemos que siempre baja cuando llega Navidad..."

Pero así como existen melodías tristes y melancólicas como "Llorarás en Navidad" y "Mi Nochebuena", que cantan con una enorme nostalgia Javier Solís y Vicente Fernández, respectivamente, las hay también tropicalonas, populares y famosas en los grupos musicales de ritmos de salsa, cumbia y norteña. Por ejemplo, "Flamazo Navideño" con Los Flamers, "Navidad Tropical" con el conjunto Los Vaskez, y al son norteño "Ritmo Navideño" con Los Tucanes de Tijuana.

En el repertorio melódico de la célebre Sonora Santanera, con el ritmo alegre, animado, jocoso y festivo que caracteriza a este grupo musical, identificamos siete de sus canciones que hablan de la Navidad y el ambiente que rodea a esta fecha significativa:

"Linda Navidad", "Feliz Navidad", "Navidad Contigo", "Ya Viene Navidad", "Mi Arbolito", "Ahí viene Santa Claus" y "Las Fiestas de Diciembre".

En cada una de las melodías se menciona al Niño Dios, al arbolito, a Santa Claus, a las posadas, a la cena navideña, al brindis, a los regalos, a los peregrinos, a las piñatas, el ponche, la colación, el baile en el barrio y las vecindades, las felicitaciones, los abrazos y todo lo que conforma una fiesta tradicional navideña donde las familias conviven en esa noche especial en paz, armonía y conciliación, donde se supone que no hay discordia, dolor ni tristeza.

Diciembre y Navidad son el mes y la festividad del año que más melodías tienen. Hay de todo para escoger: desde los villancicos hasta las clásicas norteamericanas y europeas, sin dejar de lado las creatividades musicales que van desde lo tropical, cumbia, salsa, bolero, ranchero y norteño. De acuerdo con su entusiasmo, optimismo, euforia o tristeza, podrá usted seleccionar la que guste para estar a tono con su estado de ánimo. 🎅

¡Felizidades, en esta Navidad 2025!

Redacción: Ricardo Flores.

Fuente informativa:

-Página Web: Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM)
-Discografía: Sonora Santanera, Marco Antonio Solís, Vicente Fernández, Javier Solís, José Alfredo Jiménez, los Tigres del Norte, Los Tucanes de Tijuana, Los Vaskez, Los Flamers; Rigo Tovar.



La Sonora Santanera



RECORDEMOS A WALT DISNEY, EN EL 124 ANIVERSARIO DE SU NATALICIO



El 5 de diciembre, pero del año 1901, hace 124 años, nació Walter Elías Disney, creador de decenas de personajes cautivadores, entre los que sobresale el ratón Mickey Mouse. Su "hijo preferido", a pesar de haber cumplido 97 años de dibujo animado, sigue vigente, activo y vigoroso en la palestra del cómic, la televisión y el cine, al grado de conservar la preferencia de niños, jóvenes y adultos del tercer milenio.

Mickey, la caricatura animada más célebre de las últimas nueve décadas, fue concebida en la mente de Walt Disney y gracias a los trazos artísticos del dibujante Ubbe Ert Iwerks (y no "Iwwerks"). El nombre del roedor se debe a la sugerencia de su esposa, Lilly, ya que a ella no le gustaba el nombre de "Ratón Mortimer" (y no "Montimer"), como Walt quería llamarle.

Walt Disney, antes de darle vida al ratón Miguelito en 1928, cuando tenía 27 años de edad, tuvo un primer personaje que le

dio grandes satisfacciones. La distinción recae en Oswald, el Conejo Afortunado (*Oswald the Lucky Rabbit*), un conejito tierno y simpático que compitió en los cortos animados con las estrellas de su tiempo: "El Gato Félix" del dibujante australiano Pat Sullivan; "Betty Boop", "Koko" y "Popeye", creaciones de los hermanos Dave y Max Fleischer (y no "Fleisher").

Después del conejito y del ratón, vinieron otros "hijos" de la creatividad de Don Walter que también son famosos en el mundo entero, entre los que se encuentran Pluto, Donald y Goofy (Tribilín), además de la compañera inseparable Minnie (Mimí). Por cierto, la ratoncita, novia de Mickey, hizo su debut junto a él en el corto *Steamboat Willie* (*Barco de Vapor Willie*) el 18 de noviembre de 1928.

Steamboat Willie está considerado el segundo corto fílmico de animación en la historia con sonido sincronizado. No obstante, el camino fílmico del ratoncito

comenzó el 15 de mayo de 1928, con la película llamada *Plane Crazy* (*Plano Loco*).

Y es a partir de noviembre de 1928 cuando Mickey Mouse comenzó a ser proyectado por medio de la industria cinematográfica mundial, lo cual le valió a Walt obtener un premio especial en la 5^a ceremonia de la entrega del Óscar en 1932.

En el 124 aniversario del natalicio de Walter Elías, también vale la pena tener presente que, a raíz de la fama de su roedor consentido, los bonos de Disney comenzaron a aumentar. La serie de las *Silly Symphonies* (*Sinfonías Tontas*, cortos animados en blanco y negro realizados entre los años 1929 y 1932) sirvió como escaparate para presentar toda una muestra de nuevos personajes, así como para la producción de *Blanca Nieves y los Siete Enanos*, el primer largometraje animado en la historia del séptimo arte.

Disney, en esta producción filmica de dibujos animados de *Blanca Nieves*, hecha en 1937, creó la perspectiva tridimensional en sus dibujos utilizando una cámara especial llamada *multiplane*, con la que logró efectos de imagen, color, música y animación. El filme requirió cuatro años de trabajo y resultó una maravillosa película en su momento, hoy considerada una joya de la cinematografía mundial.

Asimismo, en 1937 nacería otro gran personaje de la familia Disney: El Pato Donald, nueve años menor que su "hermano" el ratón Miguelito, con un carácter terrible, totalmente gruñón, que a sus 88 años mantiene su malhumor. Soporta su mal genio su eterna novia Daisy, al igual que su Tío Rico (Gilito/Scrooge), la Abuela Pata, sus sobrinos Hugo, Paco y Luis y hasta sus cuates Pánfilo Ganso y Ciro Peraloca y demás personajes, siguen vivos en la mente y el corazón de millones de niños, jóvenes y adultos de los cinco continentes del mundo.

Sus biógrafos mencionan que los años 40

fueron de gran actividad para Walt Disney. Apoyado en un extraordinario equipo de dibujantes, nacerían más de sus "hijos": Pinocho, famoso títere humanizado, que junto con Fígaro, Pepe Grillo y Papá Geppetto, fueron inmortalizados en el cine desde 1940. Después vendrían *Dumbo*, en 1941; *Fantasia*, en 1941; *Bambi*, en 1942; y *Los tres Caballeros* (Pato Donald, José Carioca y Panchito Pistolas), en 1943.

En los años 50, su valiosa producción cinematográfica dio vida a *La Cenicienta*, en 1950; *Alicia en el País de las Maravillas*, en 1951; *Peter Pan*, en 1953; y *La Bella Durmiente*, en 1958, entre las más significativas.

En 1966, antes de morir, Disney logró cristalizar algunos de sus sueños: ver la producción cinematográfica *Mary Poppins* (sus historiadores dicen que fue su "película favorita") y el proyecto de *El Libro de la Selva*, escrito por Rudyard Kipling, publicado en 1894, y espléndidamente realizada para la pantalla grande por Wolfgang Reitherman en 1967.

Diciembre vio nacer a Walt Disney hace 124 años, en un jueves 5, pero también diciembre lo vio morir 65 años después (1966), en un jueves 15.

Sin embargo, el nombre de Walt Disney, del ratón Mickey, Pluto, Donald y Goofy (Tribilín), Mimí, el Pato Donald, su Tío Rico, la Abuela Pata, sus sobrinos Hugo, Paco y Luis y hasta sus cuates Pánfilo Ganso y Ciro Peraloca y demás personajes, siguen vivos en la mente y el corazón de millones de niños, jóvenes y adultos de los cinco continentes del mundo.

Redacción: Ricardo Flores.

Fuente informativa:

- Compendio enciclopédico *El Mundo de Disney*
- Biografía *Walter Elías Disney*. Encyclopedia Salvat
- Corporativo *Disneylandia*. Página Web

DETALLES POCO CONOCIDOS DE LAS POSADAS

Las fiestas decembrinas tienen un encanto propio que las hace muy diferentes a las demás que se realizan a lo largo del año. En especial, las posadas han formado una profunda tradición en los mexicanos por su colorido y su espiritualidad. Sin embargo, hay algunos detalles de esta tradición que son poco conocidos y, en esta ocasión, vamos a hablar de algunos de ellos.

La temporada de posadas inicia nueve días antes del nacimiento del Niño Jesús; estos días representan los nueve meses de gestación y marcan un tiempo de preparación y de júbilo por el nacimiento de Jesús. Sobre quién fue su iniciador, existen algunas hipótesis encontradas. Algunas investigaciones señalan que la primera posada fue oficiada por los misioneros agustinos en 1587 y se llevó a efecto en San Agustín Acolman, Estado de México; mientras que otras versiones indican que fueron los jesuitas en Tepotzotlán, también en la región mexiquense, quienes dieron forma a esa bella tradición que identifica a nuestro país en el concierto internacional.

En lo que sí hay acuerdo es que su origen son las "misa de aguinaldo", celebraciones adicionales a las marcadas en el calendario eclesiástico, por lo que eran consideradas como un regalo de Dios a los fieles creyentes. Al terminar estas misas, se impartía la bendición y se repartían las frutas de temporada.

Para añadir información sobre la relación de las posadas con las festividades dedicadas a deidades de nuestros antepasados, algunos estudios añaden que las posadas

están íntimamente relacionadas con los ciclos de la milpa. Es decir, que en diciembre los cultivos ya habían sido cosechados, por lo que marcaba una época de descanso y de celebrar la abundancia de la cosecha de ese año. En el libro Los Anales de la Antropología se escribe que, desde épocas precolombinas, cualquier festividad dedicada a los dioses sucedía en torno al maíz, el frijol o la chía. "También se daba de beber a los participantes atole, pulque y se comían tamales".

Tal vez las piñatas sean el detalle distintivo entre las festividades precolombinas y las posadas surgidas del calendario eclesiástico. La piñata representa al ser humano reconociendo que Jesús ya nació y es capaz de vencer a los pecados capitales, representados en siete picos de la olla de barro revestida con colorido papel verde, azul, dorado o blanco. Al romperla con el palo de la fe, se libera alegría y abundancia representadas por dulces y frutas de temporada y, en ocasiones, dinero; todo ello representando la gracia de Dios presente en las fiestas decembrinas. 

¡Feliz Navidad!

Redacción: Vicente Ramos.

Con información de El Universal.



EL PANTEÓN DE SAN FERNANDO



En el Panteón de San Fernando, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, estuvo enterrado Vicente Guerrero, primer presidente afroamericano de México, aunque pocos lo saben, y consideran que el único famoso en ese camposanto es Benito Juárez, Margarita Maza de Juárez y sus hijos.

Francisco López, Coordinador de Proyectos del Museo Panteón de San Fernando, describe parte de la historia del ex presidente, y algunos mitos, como el hecho de que la Colonia Guerrero se llama así por Vicente Guerrero.

En el Panteón hay un jardín llamado Tixtla Guerrero, ahí hay una escultura de Vicente Guerrero. "Las investigaciones del Museo nos han llevado a sospechar que, por ese monumento y el jardín, se llama así la famosa colonia Guerrero, porque ese jardín se inauguró 10 años antes de la inauguración de la Colonia Guerrero, no es dato fidedigno ni completo, estamos en una conjetura histórica".

El director del Museo explicó que el cargo que tuvo Guerrero, fue generalísimo, un puesto en el entendido de que estaba bajo el mando de José María Morelos y Pavón, posteriormente él fue quien se quedó al mando, cuando fusilaron a Morelos.

José María Morelos fue también quien hizo el primer intento de terminar con la esclavitud en México, en 1813. Fue en 1829 en que ya era presidente de México, Vicente Guerrero lanzó un decreto para que terminara la esclavitud en el país.

Vicente Guerrero es un personaje afrodescendiente, pero no se puede decir "qué descendencia tenía... ya que justamente en la Nueva España, existía el sistema de castas, el cual clasificaba a las personas según criterios raciales y sociales. Dicahs categorías determinaban su estatus y los derechos que podían ejercer dentro de la sociedad. No se tienen datos a qué casta pertenecía, cuando se empieza

a buscar en la genealogía de Vicente Guerrero Saldaña, sólo hay dos datos de qué su madre era indígena, pero no se dice de qué comunidad y que su padre era afrodescendiente y no se dice más, si era chino, mulato, saltapatrás, "no se dice más de sus padres".

Inclusive, cuentan historiadores que la genealogía de Vicente Guerrero, fue construyendo el rasgo de afroamericano de Guerrero, pero a su conveniencia, había familiares de él que no le gustaba que se ligara con esa raíz de afrodescendencia, uno de ellos, que fue el más famoso es Vicente Riva Palacio, gran historiador de México; de hecho, fue el que escribió las primeras memorias de su abuelo.

Después de la Independencia se terminó el sistema de castas, agregó Francisco López, "porque, aunque el sistema de castas había desaparecido de la legislación, el racismo prevaleció. Muestra del menospicio por el origen del general son las imágenes que se plasmaron de él, que van del elogio al insulto, incluyendo el blanqueamiento intencionado para hacerlo más acorde con los ideales de las clases política y militar dominantes en la época".

Guerrero nació el 9 de agosto de 1782 en Tixtla, en el actual estado de Guerrero. Su padre, Pedro Guerrero, era un afromexicano, mientras que su madre, Guadalupe Saldaña, era de origen indígena.

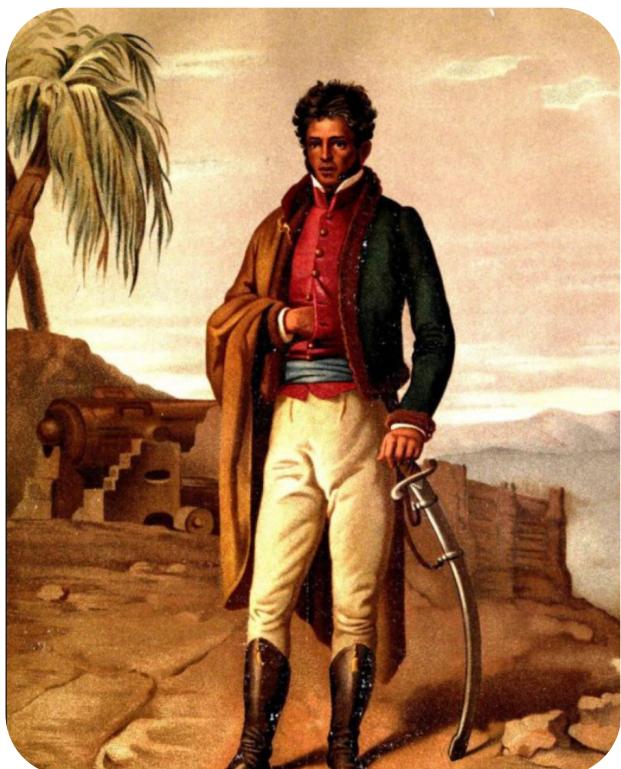
Es una figura fundamental en la historia de México y representa los ideales de justicia social, lucha contra el racismo y el clasismo.

Actualmente, los restos de Vicente Guerrero se encuentran en la Columna de la Independencia de la Ciudad de México

y, desde 1971, su célebre frase: "La Patria es Primero", está grabada con letras de oro en el muro de honor del Salón de Plenos de la Cámara de Diputados. 

Redacción: Regina Vargas.

Fuente Informativa: Francisco López, Coordinador de Proyectos del Museo Panteón de San Fernando y Panteón de San Fernando.



CONSERVACIÓN DEL BISONTE AMERICANO EN COAHUILA



En México se trabaja para ampliar y restaurar la distribución del bisonte americano, así como fortalecer la reconstrucción de los pastizales en el norte del país, por lo que se llevaron 44 bisontes (Bison bison) a la Unidad de Manejo para la Conservación de la Vida Silvestre (UMA) "El Santuario", en Coahuila.

Los ejemplares provienen del Rancho El Uno, en la Reserva de la Biosfera Janos, en Chihuahua. Este traslado marca un paso para la conservación en México al ampliar la distribución del bisonte americano.

Datos oficiales citan que hay entre 500 y 600 bisontes, distribuidos principalmente en la Reserva de la Biosfera de Janos, Chihuahua. Un programa de reintroducción en esta reserva, que comenzó hace más de 17 años, ha logrado que la población crezca de 22 ejemplares a cerca de 500 o más. Además, existen otras poblaciones en áreas de conservación en Chihuahua y Coahuila.

La Secretaría de Agricultura, dio a conocer que el bisonte es una especie clave para la regeneración de estos ecosistemas: mejora la estructura del suelo, favorece

la vegetación nativa y resiste mejor las sequías que el ganado vacuno.

La conformación de esta nueva población forma parte de una estrategia integral basada en cuatro líneas de acción: fortalecer el marco normativo y avanzar en el cambio de categoría del bisonte a "protección especial".

Realizar un manejo poblacional integral que incluya el arreo, el registro y la selección de individuos para establecer nuevas manadas.

Regular el crecimiento poblacional mediante una tasa de aprovechamiento que permita reducir la presión sobre los pastizales y mantener una estructura saludable del hato (gran grupo de ganado).

Donar ejemplares a ranchos con condiciones adecuadas para promover la expansión de la especie hacia nuevos territorios.

El titular de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp), Pedro Álvarez Icaza Longoria, afirmó que "la

expansión del bisonte demuestra el valor de las alianzas entre instituciones públicas, organizaciones civiles y comunidades".

"La conservación avanza cuando se construyen esfuerzos coordinados, de largo plazo y de la mano con las comunidades y los ecosistemas que habitan".

El director de la Fundación Pro Cuatrociénegas, Gerardo Ruiz Smith, celebró la llegada de esta nueva familia de bisontes: "La Fundación Pro Cuatrociénegas, en alianza con la N'dee/N'nee/Ndé, abre las puertas de la Reserva El Santuario para recibir esta manada, la cual contará con las condiciones ideales para seguir expandiendo la población de bisonte en el norte de México y regenerando ecosistemas".

Este hito amplía la distribución del bisonte en México, ofreciendo certidumbre técnica y regulatoria, que permitirá que más propietarios se interesen por recibir manadas de conservación y, con ello, restablecer la presencia del bisonte en el norte del país mediante esfuerzos duraderos.

El Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF) señaló que también se busca restaurar el bisonte en territorios de comunidades nativas.

El bisonte es un mamífero bovino de gran tamaño, perteneciente al género *Bison*, dentro de la tribu *Bovini*, a la fecha se calcula que hay una población estimada de 45 mil. 

Redacción: Regina Vargas.

Fuente Informativa: Agricultura, Conanp, Fundación Pro Cuatrociénegas y WWF-México.



Pedro Álvarez Icaza Longoria, titular de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp)

DERECHOS, OBLIGACIONES Y PROHIBICIONES DE LOS TRABAJADORES

(CAPÍTULO DÉCIMO OCTAVO, PRIMERA PARTE)

En esta edición retomamos de nuestro Contrato Colectivo de Trabajo un tema fundamental para todos los trabajadores de base del Servicio Postal Mexicano: sus derechos, obligaciones y prohibiciones, tal como se establece en el Contrato Colectivo de Trabajo.

Capítulo Décimo Octavo

Cláusula 116. Son derechos de los trabajadores:

I.- Percibir los salarios o sueldos y demás prestaciones que les corresponden por desempeño de sus labores ordinarias y extraordinarias devengadas, en la inteligencia de que estas últimas no deberán exceder el término legal establecido;

II.- Percibir las indemnizaciones y demás prestaciones que les corresponda, como consecuencia de riesgos profesionales, de acuerdo con las leyes aplicables;

III.- Ser reinstalado en las plazas de las que hubieran sido separados injustificadamente; recibir los salarios caídos y demás prestaciones, así como percibir su indemnización, cuando optaran por ella, en términos del laudo ejecutoriado que así lo disponga;

IV.- Recibir los premios, estímulos y recompensas a que se hagan acreedores, conforme a las disposiciones legales respectivas y a este Contrato;

V.- Ser tratados en forma atenta y respetuosa por sus superiores;

VI.- Participar en los concursos escalafonarios y ser promovidos conforme a las disposiciones aplicables;

VII.- Disfrutar de los descansos o vacaciones que fije la Ley o este Contrato, así como el día de cumpleaños registrado por el trabajador, el 10 de mayo a las madres trabajadoras, y el 12 de noviembre a los trabajadores del Organismo, con motivo de la celebración del Día del Cartero y Empleado Postal, cuando coincidan con día hábil, de acuerdo con la jornada de trabajo;

VIII.- Solicitar y obtener, en su caso, licencias, con o sin goce de salario y permisos, conforme a lo establecido en la Ley y este Contrato;

IX.- Permanecer en su lugar de adscripción, según su puesto, salvo en los casos señalados en la Ley y este Contrato;

X.- Solicitar y obtener, en su caso, su cambio de adscripción o permuta por razones de salud, de carácter familiar o personal, en los términos de este Contrato, previa autorización;

XI.- Ocupar el puesto que desempeñaba al reintegrarse al servicio después de haber disfrutado de licencia otorgada, en los términos de la Ley y este Contrato;

XII.- Ocupar el puesto que desempeñaba, al obtener su libertad provisional, siempre y cuando no se trate de delitos que puedan implicar inhabilitación o hayan causado en perjuicio al Organismo;

XIII.- Recibir cursos de capacitación y

adiestramiento que promueva el Organismo a través de la Comisión Mixta de Capacitación y Adiestramiento;

XIV.- Ser oídos por sí mismos, o a través de la representación Sindical, en asuntos relativos a su trabajo;

XV.- Recibir del Organismo copias o constancias de la documentación derivada de su Contrato;

XVI.- Que le sean proporcionados los materiales, herramientas, útiles y equipos necesarios para el desarrollo de los trabajos que le son propios, así como la reparación o reposición de los mismos, siempre y cuando su desgaste o inutilización sea consecuencia de su uso normal;

XVII.- Que se acrediten en su expediente las notas buenas y meritorias a que se haga merecedor;

Continuará...

Redacción: Vicente Ramos

Fuente Informativa: Contrato Colectivo de Trabajo vigente.
SNTSEPMEX



¡Nos interesa lo que haces!

**Compártenos tu talento
a través de nuestro
correo electrónico:**

revista_buzon_abierto@hotmail.com

o por correo tradicional a:

**Francisco Javier Mina #101,
colonia Guerrero, C.P. 06300,
alcaldía Cuauhtémoc,
CDMX**



¡Sigamos avanzando JUNTOS!



Revistas Buzón Abierto

